

# Lietuvos teatras skaičiais

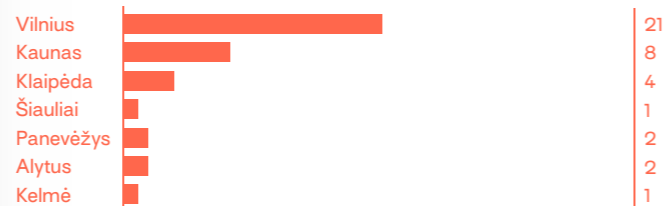


2019

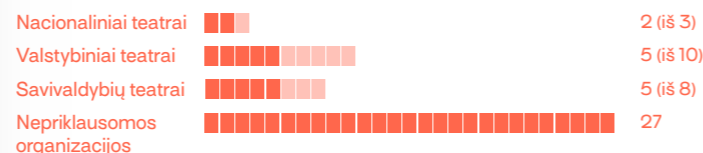
## 01 Bendroji informacija

Scenos meno kritikų asociacijos atliktam tyrimui „Lietuvos teatras skaičiais“ duomenis apie savo veiklą 2019 metais pateikė 39 organizacijos, kuriančios dramos, lėlių ir objektų teatro, šokio, muzikinius spektaklius, cirko programas bei kitokius pastatymus.

### Dalyvavusios organizacijos pagal miestą



### Dalyvavusios organizacijos pagal steigimo statusą



### Dalyvavusios organizacijos pagal galimybes naudotis scena



### Dalyvavusios organizacijos pagal profesionaliojo scenos meno įstaigos statusą



Per 2019 metus visos tyrime dalyvavusios scenos meno organizacijos parodė 518 skirtingų spektaklių. Jie publikai Lietuvoje ir užsienyje buvo pristatyti 4 216 kartų ir sulaukė 723 204 žiūrovų. 66 % atvejų spektaklius organizacijos rodė miestuose, kur yra įsikūrusios, o gastrolės Lietuvoje sudarė 28 % visų pasirodymų ir pasiekė 57 iš 60 šalies savivaldybių.

„Psichai“, teatras „Domino“. Nuotrauka iš teatro archyvo



Daugiausia spektaklių žiūrovai galėjo pamatyti Vilniuje (1 203 pasirodymai) ir Kaune (1 155), kur vidutiniškai rodyta po daugiau nei 3 spektaklius per dieną. Kiti du teatro menui svarbūs miestai Lietuvoje buvo Klaipėda (335) ir Panevėžys (328) – po beveik 1 spektaklį per dieną. Regionuose, kuriuose nėra nuolat veikiančių scenos meno organizacijų, spektakliai dažniausiai rodyti Neringos (42), Anykščių (28) ir Varėnos (26) rajonų bei Marijampolės (26) savivaldybėse.

Užsienyje pristatyti 56 scenos meno kūriniai – spektakliai, performansai, cirko programos. Daugiausia pasirodymų galėjo pamatyti žiūrovai Latvijoje (62 pasirodymai), Prancūzijoje (30), Kinijoje (29), Norvegijoje (19) ir Lenkijoje (13).

„Spąstai“, „Teatro istorijos“. Véronique Lespérat-Héquet nuotrauka



## Tyrime „Lietuvos teatras skaičiais“ dalyvavusios organizacijos

### Repertuariniai teatrai:

Alytaus lėlių teatras „Aitvaras“	Lietuvos rusų dramos teatras
Alytaus miesto teatras	Nacionalinis Kauno dramos teatras
Apeirono teatras	Oskaro Koršunovo teatras
Juozo Miltinio dramos teatras	Panevėžio teatras „Menas“
Kauno miesto kamerinis teatras	Stalo teatras
Kauno šokio teatras „Aura“	Šeiko šokio teatras
Kauno valstybinis lėlių teatras	Teatras „Domino“
Kauno valstybinis muzikinis teatras	Teatras „Meno fortas“
Kelmės mažasis teatras	Valstybinis Šiaulių dramos teatras
Klaipėdos jaunimo teatras	
Klaipėdos lėlių teatras	
Lietuvos nacionalinis dramos teatras	

### Trupės:

Artūro Areimos teatras	„Šokančio ruonio kompanija“
„Be kompanijos“	Teatras „cezario grupė“
Meno ir mokslo laboratorija	„Teatronas“
„Okarukas“	Vyčio Jankausko šokio teatras
Rankų šešėlių teatras	
„Budrugana Lietuva“	

### Prodiusavimo organizacijos:

„Kosmos Theatre“	„Operomanija“
Menų agentūra „Artscape“	„Teatro istorijos“

### Scenos meno centrai:

„Menų spaustuvė“	Teatras vaikams „Pradžią“
------------------	---------------------------

### Kitos organizacijos:

Baltijos cirkas	Vėjų teatras
Solo teatras	

### Viršelyje:

„Tryliktnasis apaštalas, arba Debesis kelnėse“, Lietuvos rusų dramos teatras. Dmitrijaus Matvejevo nuotrauka

## 02 Finansavimas

Organizacijų pateiktais duomenimis, visų tyrime dalyvavusių organizacijų lėšos sudarė 34,7 mln. eurų.

### Scenos meno organizacijų lėšos iš biudžeto



Pusė šių lėšų organizacijoms skirta iš biudžeto, tik jos buvo suteiktos skirtingais būdais. Per Kultūros ministeriją suteikta 9 mln. eurų, didžiausia šios sumos dalis teko valstybiniam teatrui; per Lietuvos kultūros tarybą – 1,2 mln. eurų, daugiausia teko nepriklausomoms organizacijoms; per kitus valstybės biudžeto asignavimus – 4,6 mln. eurų, daugiausia – nacionaliniams teatrams; ir per savivaldybes – 2,5 mln. eurų, daugiausia – savivaldybių teatrams.

### Scenos meno organizacijų finansavimo šaltiniai



ES struktūrinių fondų lėšos – 7,2 mln. eurų – daugiau nei penktadaliu padidino bendrą scenos meno organizacijų finansavimo sumą. Šios lėšos teko 3 valstybiniam teatrui.

Kai kurios organizacijos naudojo lėšas iš kitų užsienio ir Lietuvos fondų. Iš viso jos sudarė daugiau kaip 111 tūkst. eurų. Panašus ir paramos teikėjų indėlis scenos meno sektoriuje – organizacijos nurodė gavusios 98 tūkst. eurų paramos.

Visos scenos meno organizacijos iš viso uždirbo 9,4 mln. eurų, didesnę dalį – 5 mln. eurų – sudarė nepriklausomų organizacijų pajamos. 10 daugiausia lėšų uždirbusių organizacijų parodė daugiau nei pusę visų organizacijų rodytų spektaklių, 7 iš jų spektaklius rodė savo scenoje, kitos 3 scena naudojosi pagal ilgalaikę nuomos arba panaudos sutartį.

## 03 Repertuarai

Tyrime dalyvavusios organizacijos sukūrė 131 naują spektaklį. Beveik pusę jų sukūrė nepriklausomos organizacijos, vidutiniškai – po 2,4 naujo kūrinio per metus kiekvienai organizacijai. Savivaldybių teatrai vidutiniškai sukūrė po 5,2 naujo pastatymo, valstybinės įstaigos – po 5,8. Daugiausia premjerų vienai organizacijai pristatė nacionaliniai teatrai – po 7,5 naujo spektaklio.

Iš visų naujų scenos meno darbų 60 buvo įvertinti 112 kritinių straipsnių. Daugiausia recenzijų (6) sulaukė Lietuvos rusų dramos teatre sukurtas Jono Vaitkaus spektaklis „Tryliktasis apaštalas, arba Debesis kelnėse“.

### Rodytų spektaklių skaičius pagal teatro rūšį



Nauji scenos meno darbai teatrų repertuaruose sudarė 25 %, vienus arba dvejus metus rodomi darbai – 33 %, nuo trejų iki dešimties metų – 34 %, daugiau nei dešimt metų rodomi pastatymai – 9 %.

„Kaip tamsa geriausiu draugu tapo“, Kauno valstybinis lėlių teatras. Nuotrauka iš teatro archyvo



Scenos meno organizacijos linkusios pasiekti kuo daugiau žiūrovų ir spektaklius siūlo didelėms tikslinėms grupėms – suaugusiesiems, vaikams, šeimai. 63 % visų 2019 metais rodytų spektaklių tyrimo dalyviai pažymėjo tinkamais suaugusiųjų, 34 % – vaikų (kūdikų, ikimokyklinio amžiaus, pradinį ir progimnazijos klasių moksleivių), 48 % – jaunimo (gimnazijos klasių moksleivių ir jaunimo iki 29 m.) auditorijoms.

„KI(t)OKIA“, Alytaus miesto teatras. Audriaus Šidlausko nuotrauka

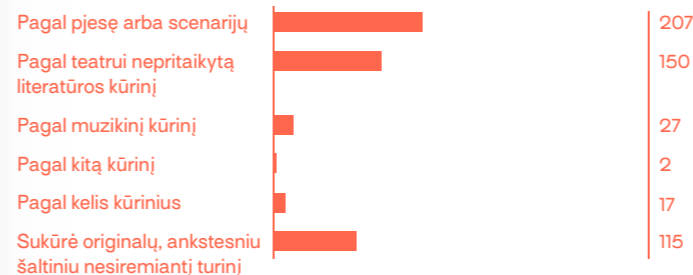


Daugiausia rodytų spektaklių sukūrė lietuvių režisieriai vyrai. Brandžiosios kartos menininkai yra dažniausiai rodomų spektaklių pagrindiniai kūrėjai – jų kūriniai sudarė 41 % pasirodymų, tarp jų vyrai sukūrė 182 spektaklius, o moterys – 66. Jaunosios kartos scenos menininkai sukūrė daugiausia naujų pastatymų, po 30 vyrai ir moterys.

## 04 Dramaturgija

Pagal pjesę arba scenarijų daugiausia kurti dramos teatro pastatymai (58 % visų dramos spektaklių). Pagal kitokio pobūdžio literatūrą daugiausia statyti lėlių ir objektų teatro kūriniai (67 %). Muzikos kūrinius savo pastatymų pagrindu daugiausia rinkosi muzikinio teatro (operos, operetės, miuziklų ir kt.) bei baleto srityse dirbantys menininkai. Jokiais ankstesniais šaltiniais dažniausiai nesiremė šiuolaikinio šokio, judesio ir fizinio teatro, performansų ir cirko pasirodymų kūrėjai.

### Spektaklių skaičius pagal kūrybos šaltinį



Mažiausiai į sceną perkelta klasikinės literatūros arba muzikos kūrinių: XIX amžiuje ir anksčiau sukurti rašytojų ar kompozitorių darbai sudarė pagrindą 23 % pagal ankstesnius kūrinius pastatytų spektaklių. Šiuolaikiniais, XXI amžiaus kūriniais rėmėsi 34 % pastatymų. Didžiausią repertuaro dalį, 41 %, sudarė inscenizacijos pagal modernistinius, XX amžiaus literatūros ir muzikos kūrinius.

2019 metais teatro lankytojai dažniausiai galėjo pamatyti pastatymus pagal užsienio šalių – Prancūzijos, Rusijos, Vokietijos, JAV, Jungtinės Karalystės ir kitų – rašytojų ir dramaturgų kūrinius. Juos dažniausiai rodė nacionaliniai teatrai (64 % parodymų). Spektakliai pagal lietuvių autorių kūrinius sudarė 26 % visų parodymų. Juos dažniausiai rodė savivaldybių įstaigos (36 % parodymų).

„Užpustyti“, Šeiko šokio teatras. Donato Bielkausko nuotrauka



## 05 Scenos meno kritikų asociacija

Tyrimą „Lietuvos teatras skaičiais“ organizuoja ir vykdo Scenos meno kritikų asociacija (SMKA). Jauna organizacija, kuri pradėjo veikti 2017 metais, jungia įvairių kartų ir skonių, skirtinguose Lietuvos miestuose gyvenančius ir dirbančius scenos meno teoretikus ir kritikus. Viena pagrindinių SMKA užduočių – stebėti scenos meno lauke vykstančius procesus. Asociacijos veiklą ir tyrimą finansuoja Lietuvos kultūros taryba iš programos „Meno kūrėjų strateginių programų įgyvendinimas“ lėšų.

Tyrimas „Lietuvos teatras skaičiais“  
Scenos meno kritikų asociacija  
<http://smka.lt>  
[info@smka.lt](mailto:info@smka.lt)

